

المستخلص

تبيوغرافيا " المسند " كعناصر تصميم الطبعة الفنية المعاصرة

١٢٠٠٦٣٣

بنان بنت محمد حامد بن عوض الظاهري

أ.د / حنان محمد السعيد السروي

الكتابة بمختلف أنواعها في وقتنا الحاضر لا تشبه كثيرا ماضيها فلقد مرت بمراحل حتى أصبحت أبجدية , حتى العربية حسب آراء الكثير من العلماء والمستشرقين كانت تطورا لخط المسند , وكما أن الكتابة هي مداد العصر و فم التاريخ المتحدث على الورق ووسيلة التواصل الأحدث في وقتنا الحالي فهي أيضا شكل جمالي لا غنى عنه فلقد اتجه أكثر الفنانين المعاصرين بمختلف جنسياتهم نحو الكتابة العربية كعناصر تشكيلية لما لها من جماليات لا محدودة , وحيث أن الفنان لا يوفر فرصة للحصول على مفردات تشكيلية جديدة لها طابع مميز في تعبيرها الجمالي , وتكون نابغة في ذات الوقت من تاريخنا وهويتنا العربية الأصيلة ؛ ظهر موضوع الدراسة عن تبيوغرافيا المسند الذي يعتبر أول كتابة ظهرت في الجزيرة العربية وهل يمكننا الاستفادة منه في مجال الطباعة الفنية .

ومن خلال اتباع المنهج التاريخي الوصفي لبداية الكتابة في الجزيرة العربية والخط المسند الذي ندرت الدراسات حوله , و المنهج الوصفي و التحليلي لبعض المدارس والاتجاهات الفنية الحديثة وأشهر روادها , والتي اهتمت بالجغرافيك و التبيوغرافيا , وجدت الدراسة أنه يمكننا استخدام تبيوغرافيا المسند ذات التوزيع الموزون القائم على نظام هندسي دقيق يتيح للفنان القدرة على استخدامها كعناصر تشكيلية للطباعة الفنية بأساليبها المتعددة (المسامية والرقمية) وإمكانياتها المتميزة عند الدمج بينهما , كما توصي بالاهتمام بدراسة هذه الأبجدية وإحيائها كونها تعد تراثا و تاريخا اندثر على الرغم من كونها من أوائل اللغات المكتوبة كالفرعونية واليونانية التي مازالتا معروفتين حتى الآن , كما توجه لتوفير بحوث علمية أكاديمية للفن العربي المعاصر ورواده , توضح للمهتمين الجهد الكبير الذي بذله الفنان العربي في السنوات الأخيرة لمواكبة كل جديد في الفن بكل مجالاته .

ABSTRACT

ALMOSNAD TYPOGRAPHY AS DESIGN ELEMENTS TO CONTEMPORARY PRINTS & PRINTMAKING.

1200633

By Banan Mohammad Hamed bin Awad Al-dhahri

Dr. Hanan Mohammad Alsaed elserwy

Many artists of different nationalities turn to some Arabic writing as components in arts because of its aesthetics is not limited , as the artist does not provide any opportunity for new elements to contemporary items have distinctive character in the expression of aesthetic, and in the same time to be in our history and our Arabian identity ; the back of the subject of study for typography Mosnad, who is writing the first emerged in the Arabian Peninsula can we take advantage of it in the print & printmaking.

By following the descriptive historical approach to the beginning of the writing in the Arabian Peninsula and the Mosnad , who had a poor studies around it , and the descriptive and analytical for some art schools and a modern technical and most famous Artist in it , who took care of Graphic and typography, the study found that we can use typography Mosnad which have weighted-based distribution on a thorough engineering system that allows the artist to use the ability of components in arts as a contemporary element in the printmaking (porosity and digital) and potential premium when the merger between the two, also recommends interesting study this alphabet and revitalize being considered a heritage and a history disappeared despite being one of the first written like languages Paranoiac and the Greek, which were still known instances so far, also went to provide scientific research academy for contemporary Arab Art and patrons, explains for those interested in the great effort made by the Arab artist in recent years to keep up with every new art in all fields.